

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МОКШАНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Р. П. МОКШАН

РАССМОТРЕНО на РМО

Председатель: _____

Протокол № _____

« ____ » _____ 2016г.

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете

МБОУ СОШ №1 р. п. Мокшан

Протокол № _____

« ____ » _____ 2016г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУСОШ №1

Р. п. Мокшан

Швецов А. В. _____

Приказ № _____

« ____ » _____ 2016г

Рабочая программа по литературе
для 10 класса

Составитель: учитель русского языка и литературы

Макарова А. А.

Мокшан, 2016

Пояснительная записка

Статус документа

Данная программа составлена на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 ФЗ от 29 декабря 2012г, образовательной программы и учебного плана МБОУ СОШ №1 р. п. Мокшан

Цель литературного образования в 10 классе:

расширение читательского кругозора в области русской и мировой литературы; усвоение эмоционально-ценностного опыта человечества через постижение художественных шедевров, развитие аналитических и творческих способностей при интерпретации художественного текста; выражение активной личностной позиции по отношению к духовным ценностям искусства слова.

Задачи литературного образования в 10 классе:

- формировать представления о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
- воспитывать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;
- формировать гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- осваивать текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
- осмысливать литературу как особую форму освоения культурной традиции;
- формировать системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства;
- формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

-формировать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-формировать основные эстетические и теоретико – литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

Роль учебного курса «Литература»

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Общая характеристика предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом и литературы как феномена культуры.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования у учащихся следующих компетенций:

ценностно-смысловой компетенции (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);

общекультурной компетенции (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);

учебно-познавательной компетенции (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

информационной компетенции (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;

коммуникативной компетенции (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);

компетенции личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала. Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю). В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

-поисковые методы, отличительной чертой которых является постановка познавательных задач, процесс выполнения которых требует активной мыслительной деятельности учащихся, творческого поиска, анализа собственного опыта и накопленных знаний, умения обобщать и делать выводы;

-проблемный подход, направленный на создание проблемных ситуаций как познавательных задач, которые характеризуются противоречиями между имеющимися знаниями, умениями, и предъявляемыми требованиями;

-методы индивидуального обучения, позволяющие адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности к особенностям обучающихся;

-постановка познавательных задач;

-интерактивные методы обучения, которые построены на целенаправленной, специально организованной, групповой деятельности.

Содержание программы

102 ч

Введение (1 час).

«Прекрасное начало...»

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (4 часа+1)

Стихотворения: «*Воспоминания в Царском Селе*», «*Вольность*», «*Деревня*», «*Погасло дневное светило...*», «*Разговор книгопродавца с поэтом*», «*...Вновь я посетил...*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражание Корану*» (IX.«*И путник усталый на Бога роптал...*»), «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*» и др. по выбору, поэма «*Медный всадник*». Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа +1)

Стихотворения: «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*». Своеобразие художественного мира поэта, мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «*Демон*». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «*Демона*» с лирикой поэта. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часа+1)

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«*Ах, Невский...Всемогущий Невский*» («*Петербургские повести*»). Образ города в повести «*Невский проспект*». Соотношение мечты и действительности.

Литература второй половины 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (7 часов+2)

Пьеса «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. ГОНЧАРОВ (8 часов+2)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова. Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ (8 часов+2)

Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Жанровые особенности сборника «Стихотворения в прозе»

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 часа)

Роман «Что делать?». Теория «разумного эгоизма», черты социальной утопии в романе.

Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов+2)

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

А.А. ФЕТ (3 часа+1)

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа + 1)

Повесть *«Очарованный странник»*. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести. Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (5 часов)

Роман «История одного города» «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору

учителя. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (11 часов+2)

Роман *«Война и мир»*. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)

Роман *«Преступление и наказание»*. Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольников о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*. Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Обобщение материала историко-литературного курса. (1 час)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
1	Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)		
2	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции.		
3	Лирика А. С. Пушкина.		
4	"Жребий русского поэта" (по творчеству А.С. Пушкина)		
5	"Поединок двух всадников" (поэма А.С. Пушкина "Медный всадник")		
6	УРР. Подготовка к сочинения по творчеству А. С. Пушкина		
7	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира		
8	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова		
9	«Когда мне ангел изменил...» Мотивы любовной лирики Лермонтова.		
10	"Падший ангел" (поэма М.Ю. Лермонтова "Демон")		
11	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова		
12	Н.В.Гоголь. Художественный мир писателя		
13	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».		
14	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».		
15	Птица-тройка: полёт через реальность ("Мёртвые души")		
16	Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя		
17	Р.р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		
18	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.		
19	А.Н. Островский. Творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!».		
20	Пьеса А.Н. Островского "Бесприданница"		
21	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы		
22	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе		
23	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.		
24	Образ Катерины в свете критики.		

25	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».		
26	Р.р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского		
27	Р.р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского		
28	И.А. Гончаров. Личность и творчество		
29	И.А. Гончаров. Роман "Обыкновенная история". Обзор		
30	И.А. Гончаров. Роман "Обломов". Обломов и посетители-деятели		
31	Роль сна Обломова в раскрытии идейно-художественного содержания романа		
32	Обломов и Ольга Ильинская.		
33	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.		
34	Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа		
35	И.А. Гончаров. Роман "Обрыв"		
36	Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова		
37	Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова		
38	И.С.Тургенев. Жизнь и творческий путь		
39	Народ: от поэзии к правде. "Хорь и Калиныч", "Певцы"		
40	Роман "Отцы и дети"		
41	Нигилизм Базарова, его истоки		
42	Конфликт "отцов" и "детей" как главный нерв Тургеневского повествования		
43	Любовь в жизни героев романа		
44	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе		
45	Стихотворения в прозе - гимн вечной жизни		
46	Р.р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева		
47	Р.р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева		
48	Н.Г.Чернышевский. Личность писателя и история создания романа "Что делать?"		
49	Разумна ли теория "разумного эгоизма"?. Черты социальной утопии в романе		
50	А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества		
51	"Кнутом иссеченная Муза"		
52	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А. Некрасова		
53	На пути к русскому эпосу. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"		

54	Поиски правды и счастья в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"		
55	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Корчагиной		
56	Представители помещичьей Руси в поэме		
57	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание		
58	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		
59	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		
60	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики		
61	"Мыслящая поэзия" Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории		
62	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева		
63	А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Эмоциональные глубины лирики Фета		
64	Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.).		
65	Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).		
66	Р.р. Сочинение по лирике А. Фета, Ф. Тютчева		
67	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.		
68	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».		
69	Р.р. Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова		
70	М.Е. Салтыков - Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика		
71	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.		
72	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.		
73	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).		
74	Р.р. Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина		
75	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о природе и о любви		
76	Историческая тема в произведениях А.К. Толстого		
77	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.		

78	"Севастопольские рассказы" как своеобразный пролог к "Войне и миру"		
79	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».		
80	Вечер в салоне Шерер. Жизнь Петербурга		
81	«Мысль семейная в романе «Война и мир»		
82	Война 1805-1807 годов на страницах романа. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения		
83	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
84	Наташа Ростова на пути к счастью.		
85	Бородинское сражение – кульминация романа		
86	Философия истории. Кутузов и Наполеон. "Дубина народной войны"		
87	«Мысль народная» в романе.		
88	Р.р. Сочинение по роману "Война и мир"		
89	Р.р. Сочинение по роману "Война и мир"		
90	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского		
91	Роман Ф.М. Достоевского "Бедные люди" (обзор). История создания романа "Преступление и наказание". Образ Петербурга в романе		
92	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.		
93	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
94	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.		
95	Сонечка как нравственный идеал автора.		
96	"Преступление и наказание" как роман-предупреждение		
97	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Личность писателя.		
98	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)		
99	Выбор доктора Старцева. Анализ рассказа "Ионыч"		
100	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».		
101	Образ сада и философская проблематика пьесы.		
102	Обобщение материала историко-литературного курса.		

Планируемый уровень подготовки на конец учебного года

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

Требования к уровню подготовки обучающихся.

*В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен **знать /понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Литература и средства обучения

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.