

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕСТОМ

Всего несколько десятилетий тому назад наша страна имела статус самой читающей в мире. Однако в начале 21 века картина изменилась кардинальным образом. В утвержденной в 2006 году Национальной программе поддержки и развития чтения ситуация того периода характеризовалась как системный кризис читательской культуры, следствием которого стало снижение уровня владения родным языком и снижение уровня грамотности. В последующее десятилетие в сфере культуры, науки и образования была проделана огромная работа, целью которой было повышение уровня общекультурной компетенции членов общества за счет повышения их читательской компетенции и читательской активности. Внедрены Федеральные государственные образовательные стандарты, в которых в качестве одной из ключевых определяется именно читательская компетенция. Однако вопрос по-прежнему остается актуальным. В «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации в апреле 2016 г, в числе первых затрагивается вопрос о снижении мотивации к чтению; а в качестве одной из основных методических проблем обозначается несовершенство методики и приемов формирования интереса современного школьника к чтению. Таким образом, одним из направлений реализации концепции является усиление компонента, направленного на формирование компетентного читателя.

Здесь следует остановиться и поразмышлять, а какой он, компетентный читатель? ФГОС требуют от учащихся приобретения опыта самостоятельного поиска, отбора и анализа информации, необходимой для решения разного рода проблем: социальных, профессиональных, личностных. Большая часть этих навыков приобретается через чтение. Однако для меня, как для учителя литературы не менее важной является и

другая составляющая читательской компетенции - развитие читательского вкуса, формирование духовной потребности в чтении как способе познания мира и себя в этом мире. Цель моей работы – воспитание не только читателя ПОНИМАЮЩЕГО, но и читателя ЧУВСТВУЮЩЕГО. Еще К. Д. Ушинский выдвигал два критерия при чтении художественного произведения: «первое, чтобы дети поняли образцовое произведение, и второе, чтобы они его почувствовали».

Выстроенная мною система работы по освоению художественного произведения базируется на принципе трех «У»: удивить автором, увлечь содержанием, убедить словом.

Большое внимание на своих уроках я уделяю личности автора. Ведь чтение художественного произведения, по сути, является постижением духа авторства, воплощенного в тексте. В произведении литературы опосредованно отражается нравственное, философское, религиозное, политическое сознание автора. Часто при изучении биографии писателя использую прием «От первого лица». Так, например, 1-ый урок по творчеству Есенина в 11 классе я начинаю с чтения автобиографической поэмы «Мой путь». До этого момента одиннадцатиклассники знали Есенина как тонкого лирика, с нежностью и трепетом пишущего о родных местах, и поэтому крик души поэта: «Пускай я сдохну, только нет! Не ставьте памятник в Рязани!» вызывает в их восприятии определенный диссонанс, который мотивирует их к более внимательному прочтению есенинских текстов и поиску решения возникшего противоречия. И они действительно позже находят его в поэме «Черный человек». Этот же прием использую и при изучении творчества М. А. Булгакова. Тема вводного урока – «Мастер и Маргариты». Знакомство с биографией писателя происходит на основе мемуаров и дневников его жен – Т. Лаппы, Л. Белозерской и Е. Шиловской. Следующая ступень постижения литературного произведения – увлечь содержанием. Здесь мы снова возвращаемся к двум принципиально важным

моментам: понять и почувствовать. Понять произведение учащимся помогут стратегии смыслового чтения.

На начальном этапе изучения художественного произведения я часто использую предтекстовую стратегию «Предвосхищение» (Антиципация). Эта стратегия позволяет спрогнозировать тематическую, смысловую, эмоциональную направленность произведения. В 5-6 классах учащиеся с удовольствием работают с иллюстрациями. При знакомстве с рассказом А. П. Чехова «Толстый и Тонкий» предлагаю вниманию шестиклассников иллюстрации к произведению и прошу предположить, о чем будет идти речь в рассказе. Как показывает опыт, подобная работы вызывает читательский интерес у школьников, они активно включаются в прогнозирование, а затем с большим интересом читают и обсуждают произведение.

Следующий этап читательской деятельности – деятельность текстовая.

Цель использования стратегий смыслового чтения на данном этапе – понимание текста и его читательская интерпретация. В зависимости от вида текста могут быть использованы различные стратегии. В 5-6 классах, где тексты произведений небольшие, я часто использую стратегию «Чтение с остановками». Текст заранее делю на смысловые отрезки, во время остановок задаю вопросы; часть из них направлена на проверку понимания прочитанного, часть – на прогнозирование дальнейшего развития действий. В старших классах на данном этапе работы целесообразно использовать такие приемы как, например, «Кластер». Это графический способ организации информации, который позволяет сделать более наглядными мыслительные процессы, происходящие при погружении в текст. Достаточно эффективной является стратегия «Фишбоун», направленная на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме. Эта стратегия помогает выявить причинно-следственные связи, развивает навыки работы с информацией, умение ставить и решать проблемы.

Послетекстовые стратегии – заключительный этап работы с текстом. Здесь могут быть предложены задания самого разного уровня: от репродуктивных (пересказ) до творческих (написание эссе, сценариев, создание творческих проектов).

Почувствовать, «прожить» художественное произведение учащимся помогает метод эмоционального погружения. Эмоциональное постижение художественного текста предполагает эмоциональную подачу материала, глубокое погружение в текст, подключение воображения и ассоциативного мышления, творческую работу на основе полученных впечатлений. Эмоциональной подаче материала способствуют специально подобранное музыкальное сопровождение, стихи, афоризмы, притчи и проч. Так работу над циклом рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи» начинаю с чтения стихов о любви, написанных поэтами разных эпох (В. Шекспир, Ф. Тютчев, В. Высоцкий). Т. о. одиннадцатиклассники получают нужный эмоциональный заряд, приходят к пониманию того, что у каждого свое восприятие любви. На этапе эмоционального погружения в текст эффективным является прием работы над художественной деталью, суть которого сводится к тому, чтобы через деталь подвести учащихся к пониманию идейно-художественного содержания произведения. При этом объектом внимания может быть время, пространство, определенный мотив или даже отдельное слово. При изучении романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» обращаю внимание учащихся на то, что художественная деталь является одним из важнейших средств создания образов героев, в частности, образа Понтия Пилата. Знаменитый плащ Пилата – важнейшая деталь, выполняющая в романе сюжетно-композиционную и психологическую функции. Погружению в текст способствует просмотр экранизаций произведения, сопоставление художественного текста с произведениями других видов искусств (музыки, живописи, скульптуры и т. д.)

Через все этапы работы над художественным текстом красной нитью проходит мысль о неразрывности связи между литературой и языком. Ведь

все богатство образов литературного произведения, все многообразие его смыслов создается посредством мощного инструмента – русского слова, выразительных возможностей, заложенных в него самой природой языка. В связи с этим стараюсь как можно чаще проводить уроки словесности, в центре которых стоит слово, рассматриваемое во взаимосвязи всех его сторон: эстетической, семантической и грамматической. В 6 классе при повторении тема «Глагол» обращаю внимание учащихся на выразительные возможности русского глагола. Работая со стихами Ф. Тютчева и А. Фета, дети приходят к выводу, что наличие глаголов в поэтическом тексте, лексико-тематические группы, к которым они относятся, определяют тональность, настроение всего произведения.

Стараясь привить своим ученикам внимательное и бережное отношение к авторскому слову, я провожу большую работу над выразительностью речи. Абсолютно уверена, что часто по-настоящему прочувствованное, выразительное прочтение произведения вполне может заменить его анализ. Работа в этом направлении дает неплохие результаты: мои ученики становятся победителями районных и областных конкурсов.

Подводя итог, я бы хотела еще раз вернуться к мысли о том, что развитие читательской компетенции – одна из основных задач современного педагога. Мы живем в мире, где правит информация, и от того, научатся ли наши дети обращаться с ней, зависит их успешность, их будущее. Но не будем забывать, что помимо успешности есть еще такие понятия как гуманность, духовность, патриотизм. Всему этому их учит русская литература. Важно помнить, насколько велика ее роль в формировании российской гражданской идентичности подрастающего поколения. Ведь наша литература – это духовный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка.