

# **Инновации в образовании. Использование технологии развивающего обучения на уроках русского языка и литературы.**

Ученые-историки давно отметили тот факт, что для всех политических, экономических, общественных процессов, происходящих внутри нашей страны характерна своеобразная цикличность. По большому счету, вся история России – это история ее взлетов и падений. К счастью для нас, именно сейчас наше государство переживает период подъема, накопления, стабилизации. Происходящие в обществе кардинальные перемены не могут не затронуть и образовательной среды, которая в новых условиях существенно меняется. Государство в лице президента Дмитрия Анатольевича Медведева в рамках Национальной образовательной инициативы НАША НОВАЯ ШКОЛА ставит перед образованием новые задачи: «Раскрыть способности каждого ученика, воспитать порядочного и патриотичного человека, личность, готовую к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезные цели, умело реагировать на разные жизненные ситуации».

Так какой же должна быть она, школа XXI века, чтобы удовлетворять всем этим запросам? Каким должен быть современный урок? Уверена, что сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как смоделировать ситуацию успеха для каждого ученика?» Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, заинтересованно, творчески; достигали максимального для каждого уровня успешности?

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что урок перестал быть для ребенка скучной «обязаловкой», чтобы он приносил пользу и радость, не превращаясь в то же время в забаву или игру. И, может быть, именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Что же такое «инновационное обучение» и в чём его особенности?

Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и сводится, как правило, к понятию «новшество», «новизна». Между тем, инновация в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое». Именно эту смысловую нагрузку следует вкладывать в данное понятие. «Инновационное» - значит направленное на развитие способности ученика к самосовершенствованию, самостоятельному поиску решений, к совместной деятельности в новой ситуации. Актуальность инновационного обучения в современных условиях бесспорна.

Основными целями такого обучения в преподавании русского языка и литературы я для себя определяю следующие:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- формирование личностных качеств учащихся;

- развитие различных типов мышления;
- формирование качественных знаний, умений и навыков.

Данными целями определяются следующие задачи:

- оптимизация учебно-воспитательного процесса;
- создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- включение учащихся в креативную деятельность;
- тщательный отбор материала и способов его подачи.

Основными принципами инновационного обучения являются:

- креативность (ориентация на творчество);
- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные формы урока;
- использование наглядности.

Теперь хотелось бы перейти от общих методических принципов к конкретным методам и приемам. Подробнее остановлюсь на некоторых технологиях, лежащих в основе инновационного обучения (развивающее обучение, развитие критического мышления).

На протяжении последних нескольких лет в современной педагогике активно разрабатывается и используется так называемый МЕТОД ПРОЕКТОВ. Он ориентирован на выявление новых форм учебной деятельности в развивающем обучении. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Применение такого метода позволяет по-новому организовать классную и внеклассную работу по русскому языку и литературе.

Многочисленны опробованы разные виды проектов по предметам филологического цикла:

- Практико-ориентированные (выпуск информационных газет, стендов, афиш, создание словарей, таблиц)
- Творческие (инсценировки, сочинения)
- Исследовательские (научно-исследовательские работы)

Элементы проектной деятельности я начинаю вводить уже в 5 классе. Например, при изучении малых жанров устного народного творчества предлагаю учащимся мини-проект – создание книжки с загадками на какую-либо определенную тему. Если вести работу в этом направлении целенаправленно, то в старших классах ученики уже достаточно хорошо владеют навыками создания проекта и способны выполнять эту работу самостоятельно. При изучении романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» десятиклассники, вместо традиционного сочинения, работают над проектами «Город Глупов под управлением...» Каждый ученик выбирает себе одного из градоначальников. В процессе работы над проектом необходимо ответить на вопросы:

- *Какова перспектива управления подобного начальника?*
- *Есть ли место такому градоначальнику в современном обществе?*
- *Можно ли найти его двойника в современном мире, если да, то кто он?*

Работая над этим проектом, учащиеся не только показали свое знание и понимание самого романа, но и вынуждены были применить знания из других областей науки: истории, обществознания, экономики, политологии, психологии.

Защита проекта осуществлялась в произвольной форме: доклад, инсценировка, создание компьютерной презентации и т. д.

Интересным получился выход на проектную деятельность учащихся 11 класса. После прочтения повести А.Платонова «Котлован» ребята обратили внимание на совершенно особый язык писателя. Я предложила поработать со словарем произведения. Появились своеобразные словарики словосочетаний и выражений повести («героическая тварь», «темнота усталых вечеров», «сгорбленный способ», «разрушительный брат» и т.д.). Таким образом, углубленно поработав с текстом повести, мы вышли на стиль писателя. Параллельно с этим шло изучение романа М. А. Шолохова «Поднятая целина». Отталкиваясь от проделанной над «Котлованом» работы, предложила анализировать роман Шолохова в том же ключе, т. е. начать с языка произведения. Дети сразу же отметили большое количество социалистической и коммунистической терминологии в романе. (правление колхоза, первая пятилетка, дутые цифры коллективизации, товарищество по совместной обработке земли). После выступления ребят со своим проектом совместно вышли на анализ общих сцен в обоих произведениях:

- *Общее собрание*
- *Раскулачивание*
- *Агитация в колхоз*
- *Убой скота*
- *Расставание со своим добром*
- *Статья Сталина*
- *Суд над человеком*

Таким образом, работая над проектами, пришли к выводу: говоря об одном и том же, один автор использует реалистическое изображение жизни, другой – символическое. В данном случае главное, что этот вывод не был навязан учителем. Дети пришли к нему самостоятельно, осознанно, и он останется для них их собственным маленьким открытием, а не просто книжными словами, которые всегда прочитываются, но далеко не всегда запоминаются.

Часто на своих уроках я использую творческие задания типа СИКВЕЙН или ДИАМАНТА. Это стихотворные формы, имеющие достаточно четкую структуру. Работа с ними требует выполнения строгого алгоритма, но не вызывает сильных затруднений у учащихся. Целесообразно использовать подобные задания на этапе синтеза, когда дети уже обладают достаточным количеством информации, и возникает необходимость в создании целостного представления о предмете изучения.

#### Алгоритм написания синквейна.

- *1-я строка. Кто? Что? 1 существительное.*
- *2-я строка. Какой? 2 прилагательных.*
- *3-я строка. Что делает? 3 глагола.*
- *4-я строка. Что автор думает о теме? Фраза из 4 слов.*
- *5-я строка. Кто? Что? (Новое звучание темы). 1 существительное.*

#### Пример синквейна, составленного на уроке русского языка в 8 классе.

*Определение*

*Согласованное, однородное*

*Распространяет, конкретизирует, выражает*

*Обозначает признак предмета*

*Второстепенный член предложения*

На уроках литературы при сопоставительной характеристике героев произведения (Обломов - Штольц, Онегин – Ленский) может быть использована диаманта.

Диаманта - это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением. Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

- строчка 1: тема (существительное)
- строчка 2: определение (2 прилагательных)
- строчка 3: действие (3 причастия)
- строчка 4: ассоциации (4 существительных)
- строчка 5: действие (3 причастия)
- строчка 6: определение (2 прилагательных)
- строчка 7: тема (существительное)

Пример диаманты, составленной учениками 5 класса под руководством учителя при изучении рассказа А. П. Чехова:

*Толстый*

*Приветливый, довольный*

*Улыбающийся, радующийся, восторгающийся*

*Радость, друг, встреча, воспоминания*

*Хихикающий, пресмыкающийся, ошеломленный*

*Слащавый, лживый*

*Тонкий*

Развитию познавательной активности учащихся способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика как к предмету, так и к обучению в целом. Творческая составляющая подобных уроков заключается не в развлекательности, а в подборе таких заданий, такого дидактического материала, который своей новизной, необычной формой подачи вызывает удивление, активизирует внимание, мышление ученика. Попадая в необычную ситуацию, ребёнок включается в деятельность, сотрудничество с учителем; при этом создается положительный эмоциональный фон, начинают активно функционировать интеллектуальная и волевая сферы, легче усваиваются знания, быстрее формируются умения и навыки. В своей практике я наиболее удачно использую несколько нетрадиционных форм урока: семинар, лекция, диспут, зачет. Выбор обуславливается возрастными особенностями учащихся и содержанием обучения. На уроках литературы в старших классах традиционной формой подачи материала является лекция учителя. К сожалению, довольно часто такая работа сводится к банальной записи под диктовку. Я стараюсь разнообразить лекционные уроки: устраиваю заочные экскурсии, провожу бинарные лекции (урок в 11 классе «Творческая манера Маяковского «За» и «Против»), где лекторами вместе со мной выступают дети.

Урок-семинар имеет повторительно-обобщающий характер и его так же целесообразно проводить в старших классах. Хотя в сильном классе можно попробовать такую форму уже в среднем звене, так как она способствует формированию научного стиля речи, самооценке собственных высказываний, оказывается эффективной формой контроля и самоконтроля, ребята учатся работать самостоятельно, пользоваться научной литературой. Так в 9 классе в качестве заключительного урока по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» провожу семинар «Умен ли Чацкий?». На уроках русского языка к такой форме можно обращаться, начиная с 6-7 классов. В соответствии с задачами повторения разделов семинарские занятия можно организовать по следующим темам: «Состав слова и словообразование», «Морфология. Самостоятельные и служебные части речи», «Пунктуация простого предложения» и т.д. Конечно, работа такого плана

требует тщательной подготовки и ученика, и учителя, но воспитательная и образовательная ценность семинаров неоспорима.

При всем многообразии и эффективности нетрадиционных уроков использовать их часто нельзя по целому ряду причин. Но ведь так хочется, чтобы каждый урок был особенный, со своей «изюминкой». Поэтому я часто прибегаю к нестандартным, творческим элементам отдельного традиционного урока. Это творческие диктанты, лингвистические игры, работа с негативным текстом.

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и нетрадиционные формы домашнего задания: продолжение неоконченных произведений, подготовка словарных диктантов, составление вопросов для зачета, создание самостоятельных литературных произведений и др. В 7 классе, например, дети с большим удовольствием придумывают продолжение повести А. С. Пушкина «Дубровский», сочиняют японские трехстишья Хокку.

Такие домашние задания помогают избежать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Любой этап урока будет намного эффективнее, если он «подкреплен» наглядностью, что позволяет уравновесить словесную и образную формы мышления. Доступность использования современных информационных технологий обеспечивает в этом плане практически неограниченные возможности.

Инновации в образовании – тема очень глубокая и многогранная, охватить все ее аспекты в рамках одной небольшой работы невозможно. Да и в нашем мире все меняется с такой ошеломляющей быстротой, что сегодняшние инновации завтра могут оказаться не отвечающими запросам государства и общества. Однако неоспорим тот факт, что пришло время, когда учитель должен переосмыслить свою функцию: он нужен не для того, чтобы выдавать дозированные порциями информацию на уроке; учитель нужен для того, чтобы создавать условия для творческого развития каждого ребёнка, его самоорганизации, самоконтроля и самооценивания.

Я – учитель. Значит, я должна научить учеников правильно строить свою деятельность, то есть быть компетентными, способными выживать в современном быстроменяющемся мире.