

Заявка на участие во Всероссийском конкурсе сочинений

Наименование субъекта РФ **Пензенская область**

Наименование муниципального образования **р. п. Мокшан**

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса **Пигалова Валерия Игоревна**

Класс (курс), в (на) котором обучается участник **11 класс**

Почтовый адрес участника

Пензенская область р. п. Мокшан ул. 1-ая Разведка 8-1

Электронная почта участника **pigalova.lera@yandex.ru**

Контактный телефон участника **89374055470**

Ф.И.О. (полностью) учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений

Макарова Анна Владимировна

Контактный телефон учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений

89085222648

Электронная почта учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений

makarova.a.v@yandex.ru

Полное название образовательной организации

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 р. п. Мокшан

Почтовый адрес образовательной организации (с индексом) **442370 Мокшан, ул. 1-ая Разведка 2**

Электронная почта образовательной организации **mok_sch1@mail.ru**

Телефон образовательной организации (с кодом населенного пункта)

88415021754

Согласие участника (законного представителя) на обработку персональных данных и публикацию конкурсного материала _____

Подпись участника Конкурса _____

Подпись руководителя образовательной организации (ФИО) _____

Швецов Андрей Валерьевич

История моего знакомства с «Мастером и Маргаритой» начиналась тривиально. Не очень хотелось тратить драгоценные дни последних в школьной жизни летних каникул на чтение книг. Я решила, что посмотрю кино: проще, быстрее и запоминается лучше. В интернете нашла два фильма: нашумевший сериал В. Бортко, вышедший на экраны в 2005 году и картину, снятую Ю. Карой в 90-е годы, но так и не увидевшую свет. Целый дождливый день я потратила на просмотр сериала. Честно говоря, он не произвел на меня особого впечатления. Узнаваемые лица, зрелищные спецэффекты, дорогие декорации и костюмы, качественная музыка, а на фоне этого – классическая любовная история с налетом мистики. Таких фильмов десятки, если не сотни. Единственная режиссерская находка, которая заинтересовала меня – это черно-белые «московские» и цветные «ершалаимские» главы романа. Сначала мне это показалось просто необычным. Забегая вперед, скажу, что истинный смысл такого решения дошел до меня позже, когда я все-таки прочитала роман. Посмотрев картину Бортко, я так и не поняла, откуда такие восторги, такие ярые споры по поводу произведения Михаила Булгакова. Обычная история. А то, что среди героев сатана и Иисус Христос, так ведь не Булгаков первым такое придумал.

Теперь уже не помню, почему я решила посмотреть и второй фильм тоже. Но именно этот факт стал первым звеном в цепочке умозаключений, приведших меня в итоге к той мысли, с которой я начала свой рассказ. С первых кадров было понятно, что это совсем иная история, не похожая на ту, которую рассказал в своей картине В. Бортко. На фоне его яркого и эмоционального фильма фильм Кары показался каким-то безликим, серым. Но особенно поразило то, насколько разной была игра актеров, исполняющих одну и ту же роль. Если характеры Мастера, сыгранного В. Раковым и А. Галибиным, выдержаны приблизительно в одних и тех же тонах, то Маргариты в этих фильмах – совершенно разные женщины. У Кары возлюбленная Мастера взбалмошная, экзальтированная, порой даже истеричная. И это при том, что Анастасия Вертинская, сыгравшая эту роль, была значительно старше своей героини. В картине Бортко героиня более хладнокровная, сдержанная, но при этом какая-то слишком простая что ли, будничная. На мой взгляд, такая явно не подходила на роль королевы на великом балу у Воланда. А Понтий Пилат? Какой он настоящий? Жесткий воин или уставший, измученный старик? Одним словом, посмотрев кино, я получила больше вопросов, чем ответов, и взялась за чтение.

Первое, что поразило меня в книге, это совсем не образы героев (с ними я была уже знакома по фильмам), а язык автора, само булгаковское слово. Колкое, ироничное, порой доходящее до откровенного цинизма в

«московских» главах, в «ершалаимских» оно становилось пророческим. Каким талантом нужно обладать, чтобы так виртуозно обращаться со словом. Описание грозы в Ершалаиме навсегда останется в памяти как образец наивысшего писательского мастерства. А первое появление Понтия Пилата? Помните? «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат». Если вдуматься, в одном только этом предложении дана исчерпывающая характеристика героя. Все здесь работает на создание образа всадника Золотое Копье. Белый плащ Пилата – символ законности и власти, но обратная сторона его не просто красная, она кровавая. Это та кровь, которую пролил прокуратор на полях сражений и та, которую ему еще предстоит пролить – кровь несчастного безумного бродяги Иешуа. Вот он, непреложный закон бытия: вся власть держится на крови. Иными словами, любая власть есть насилие (именно так и говорил Ганноцри). В этом отрывке нет ни одного союза, что делает его особенно динамичным. Просто невозможно перевести дыхание, не дочитав до конца. Стремительность, напор и резкость – такими чертами наделяет писатель своего героя. А звукопись? Преобладающие звуки [р], [б], [д], [в] соответствуют характеру Понтия Пилата: они звонкие и твердые. Все эти открытия я смогла сделать, только прочитав роман. А ведь в фильмах этот отрывок тоже есть. Только там он воспринимается как обычная реплика и совершенно точно ничего не добавляет к образу прокуратора.

Дочитав книгу, я наконец поняла, чего же мне не хватило в фильмах. Автора, его незримо присутствия, непосредственного общения с ним. Вне книги Мастер и Маргарита уже совсем другие, не булгаковские. Кто-то может возразить, сказав, что существуют же очень удачные экранизации Булгакова: «Собачье сердце», «Бег», «Дни Турбиных». Все это так, но «Мастер и Маргарита» - роман особенный. Слишком много своей жизни вложил в него писатель, слишком дорогой ценой за него заплатил. Теперь они навечно едины – Мастер и его творение. Поэтому так хочется сказать: «Господа режиссеры, оставьте Мастера в покое! Он его заслужил!»