

## **Тема: «Отравленная душа и время»**

(урок - исследование по повести М. А. Булгакова «Морфий»)

### **Цели.**

1. Образовательные: формирование знаний по развитию монологической речи, умения работать с текстом, навыки выразительного чтения;
2. Воспитательные: силой художественного слова способствовать становлению личности старшеклассника, формировать отрицательное отношение к наркомании, ответственность за свои поступки и действия;
3. Развивающие: стремиться к развитию способностей каждого ученика.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование.

### **Ход урока.**

#### **Организация урока.**

#### **Слово учителя.**

Нам известно, что на смену одной исторической эпохе приходила другая, одно поколение людей менялось другим. Появляется другая мода, становятся другими разного рода ценности. Но заметим, человек – как высшее и разумное существо на свете – в ответе за все происходящее и, конечно, за самого себя. Человек должен быть человеком с большой буквы, невзирая на время.

Прав был поэт Н. Коржавин , написав такие строки:

*Время? Время дано.  
Это не подлежит обсуждению.  
Подлежишь обсуждению ты,  
Разместившийся в этом времени.*

- Какую смысловую нагрузку несут эти слова?
- Эти строки мы возьмем в качестве эпиграфа к нашему сегодняшнему уроку, тема которого «Отравленная душа и время».

Отравленные души появляются в результате наркомании, которая достигла угрожающих размеров. Наверное, о них, о «загубленных судьбах» и «отравленных душах» писал известный поэт В. Высоцкий.

*Кто-то там проколол вашу совесть,  
Кто-то в сердце вкурил анашу,  
Эх, ребята, про вас нужно повесть,  
Жалко, повестей я не пишу.*

- А другой мастер слова, М. А. Булгаков, 75 лет тому назад написал рассказ «Морфий». Да, к сожалению уже в те годы люди сталкивались с проблемой наркомании.

Ребята, каково ваше первоначальное впечатление от рассказа?

*Ответы учеников.*

- Произведение это поистине необычное, связано это, прежде всего с тем, что в основе его лежат реальные факты.

*Автобиографическая основа рассказа.*

- Вы, конечно, обратили внимание на композицию рассказа. В чем ее особенность?

*Ответы учащихся.*

- Автор выбрал форму дневника, а нам известно, что дневнику доверяется самое сокровенное, личное, то, что порой нельзя рассказать даже самому близкому человеку. Кроме того, дневник пишет врач, вооруженный знаниями...

- Ребята, кто бы мог пересказать начало рассказа.

- Давайте прочитаем письмо доктора Полякова.

- Какое страшное письмо! Конечно, Бомгард теряется в догадках, чем же болен Поляков.

- Как характеризует письмо доктор Бомгард?

*«Письмо нелепое, истерическое. Письмо, от которого у получающего может сделаться мигрень».*

- А каким Бомгард помнил Полякова?

*«... помнил человек рассудительного, очень рассудительного.»*

- Вспомните, сам Поляков писал о себе:

*«С детства я отличался громадной силой воли... я был очень жизнерадостным человеком до моей семейной драмы...»*

- И вот этот когда-то жизнерадостный человек оказывается ночью в больнице. Каким видит его Бомгард?

*Учащиеся зачитывают отрывки из III главы.*

- С какой целью автор так подробно описывает Полякова?

- Да, это ужасно. Уходит из жизни двадцатипятилетний человек. Уходит от безысходности, скрываясь от своих мучений. Белый порошок оказывается сильнее человека.

И вот перед нами дневник доктора Полякова – исповедь человека, оказавшегося в российской глубинке. Мы узнаем историю жизни молодого человека за год с небольшим, причем иногда интервалы между записями составляют один день, а иногда – несколько месяцев, много вырванных листов. Состояние дневника, очевидно, зависело от состояния его души и здоровья.

- Что случилось с Поляковым 15 февраля?

*В первый раз ему вкололи морфий*

- Что происходит с ним в последующие дни?

*На следующий день, 16 февраля, он сам, опасаясь вчерашней боли, впрыснул в бедро один сантиграмм морфия. Через 10 дней он вливает уже полтора шприца.*

- А что происходит с Поляковым через полтора месяца?

*Переходит на кокаин, требуется все большая доза*

- Интересуют ли Полякова какие-то внешние события, общественная жизнь?

*«Там происходит революция, будто бы свергли Николая II»*

- Анна Кирилловна отказывается готовить ему раствор, так как понимает. Что Поляков стал морфинистом.

*Чтение по ролям диалога от 19 марта.*

- Найдите в тексте слова, передающие состояние героя.

*«злость наплывала, оскалившись, кричать на людей, злиться» и др.*

- Найдите запись в дневнике от 8 апреля 1917 года. Она очень короткая. О чем это говорит?

*Его состояние ужасно.*

- Весна – пробуждение природы, ее обновление, но для морфиниста Полякова она ужасна: «Весна гремит», «черные птицы», «лес щетиной, ломаный и черный», «закат горит». Он не видит ни пробуждения природы, ни появления первых цветов – для него все черно. Таково его состояние души, наркотики требуются ему постоянно и в больших количествах.

*«Я впрыскиваю себе морфий два раза в сутки: в 5 часов дня и в 12 часов ночи перед сном...»*

- Неужели ничего нельзя сделать? Пытается ли Поляков хоть как-то измениться? Да, бросить самостоятельно он не может, ему нужна врачебная помощь. Лечится ли Поляков в больнице?

- «Да, я дегенерат. У меня начался распад личности», - пишет Поляков. Как можно назвать этот момент в жизни героя?

*Кульминационный*

- Какое жалкое существование ведет теперь этот человек. Наспех делает укол даже в уборной. Он начинает слабеть физически, ходит с палочкой, у него начались галлюцинации. У него возникает последняя надежда: он пишет письмо Бомгарду. Но не дождавшись приезда друга убивает себя. Почему?

*Он вспоминает свое лечение в Москве, свое позорное поведение и понимает, что нельзя продлить такую жизнь.*

- Доктор Бомгард печатает записи Полякова через 10 лет. А как вы считаете, актуальны ли они сейчас?

*Ответы учащихся.*

- Рассказ Булгакова звучит для нас как предостережение. Проблема наркомании, к сожалению, и в наши дни является актуальной. Герой Булгакова, к сожалению, не смог противостоять наркотикам. А что мы можем противопоставить им?

*Составление сиквейнов, их защита.*

- Наш разговор подходит к концу. Мы исследовали рассказ «Морфий», увидели, насколько актуальные для нашего времени темы в нем затрагиваются. В качестве домашнего задания я попросила бы вас продолжить письмо, начатое доктором Поляковым. «Я – несчастный доктор Поляков предупреждаю вас...»

Время меняется, но именно от нас с вами зависит, каким ему быть и как нам в нем жить: жить и радоваться прекрасному или существовать.

*Время? Время дано.*

*Это не подлежит обсуждению.*

*Подлежишь обсуждению ты,*

*Разместившийся в этом времени.*