

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Р. П. МОКШАН

Ей имя – Марина...

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
ПО ТВОРЧЕСТВУ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МАКАРОВА А. В.

Звучит песня «У зеркала...» в исполнении А. Пугачевой.

1-ый чтец: «Красною кистью...»

1-ый ведущий: Каждая осень напоминает нам о дне рождении Марины Ивановны Цветаевой жаркими, горьковатыми даже на взгляд гроздьями рябины. Рябина навсегда вошла в её стихи. Плающая и горькая на излёте осени, в преддверии зимы, она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, плающей творчеством и постоянно грозившей зимой забвения.

2-ой ведущий: В мае 1913 года в Крыму, в Коктебеле, Марина создала ныне широко известное стихотворение без названия, которое стало своеобразным предсказанием:

«Моим стихам, написанным так рано»

1-ый ведущий: «И главное – я ведь знаю, как меня будут любить... через 100 лет», - писала Цветаева. Утечет много воды и не только воды, но и крови, потому что жизнь М. Цветаевой, её творчество пришлось на 30-ые годы катастрофического XX века.

2-ой ведущий: И чем дальше мы уходим от года её смерти, тем лучше помним её судьбу. Так попробуем же прикоснуться к истории «цветаевских правд», к истории её жизни и любви.

Звучит «Лунная соната» Бетховена.

1-ый ведущий: Итак, осень 1892 года. В семье профессора Ивана Владимировича Цветаева родилась дочь Марина. Иван Владимирович был великим, бескорыстным тружеником. Он создал первый в дореволюционной России государственный музей изобразительных искусств, который ныне является культурным центром мирового значения.

2-ой ведущий: Ближайшим сотрудником отца будущей поэтессы была мать Мария Александровна, урождённая Мейн. Она вела всю его обширную иностранную переписку. А ещё она была талантливой пианисткой, восхищавшей своей игрой самого Рубинштейна. Мария Александровна была человеком глубоко и тонко чувствующим искусство, натурой артистичной и чуткой. Несмотря на то, что она умерла, когда Марина была ещё совсем маленькой, её влияние на дочь было очень велико.

1-ый ведущий: Воспитанная в семье, где во главу угла всегда ставилось искусство, Марина с ранних лет впитала в себя любовь к прекрасному; живопись, музыка и, конечно же, поэзия были неотъемлемой частью её существования. « Пушкин – моё первое потрясение и первая моя любовь в литературе. Пушкин был мой первый поэт и моего первого поэта - убили... , я поделила мир на поэта - и всех.»

1-ый чтец:

Нет, бил барабан перед смутным полком,
Когда мы вождя хоронили:
То зубы царёвы над мёртвым певцом
Почётную дробь выводили
Такой уж почёт, что ближайшим друзьям-

Нет места. В изглавье, в изножье,
И справа и слева - ручищи по швам-
Жандармские груди и рожи
Кого ж это так – словно воры вора
Пристреленного – выносили?
Изменника? Нет! С проходного двора-
Умнейшего мужа России.

2 ой ведущий: Пушкин для Цветаевой – гений полёта, бега, борьбы и ... любовь. Любовь – нежность, любовь – страсть, любовь – трагедия. Но всегда стремление к нравственной чистоте, нравственной победе, к самоочищению. Вот что поэтесса писала о пушкинской Татьяне: «У кого из народов такая героиня: смелая и достойная, влюблённая – и непреклонная, ясновидящая – и любящая. Ведь в отповеди Татьяны – ни тени мстительности. Все козыри были у неё в руках, чтобы отомстить, чтобы унижить, втоптать в землю Онегина, она всё это уничтожила только одной обмолвкой: «Я вас люблю,- к чему лукавить?»»

(Звучит песня «Мне нравится, что вы больны не мной» сл.М.Цветаевой, муз. М. Таривердиева)

1-ый ведущий: Детство, молодость и юность Цветаевой прошли в Москве и в тихой провинциальной Тарусе, отчасти за границей (Италия, Швейцария, Германия, Франция). Однако именно Москва осталась на всю жизнь любимым и желанным городом.

2-ой чтец на фоне колокольного звона «Облака вокруг...»

2-ой ведущий на фоне музыки: Говорят, судьбу не выбирают. У М.Цветаевой сложилось так, что счастье и горе постоянно шли рядом. В 1906 году умерла горячо любимая мать, через 7 лет - затравленный властями отец.

1 –ый ведущий: 5 мая 1911 года в Коктебеле в доме Максимилиана Волошина Марина познакомилась с Сергеем Эфроном. Обвенчались они 27 января 1912 года. Эфрон подарил любимой кольцо, на внутренней стороне которого балы выгравирована дата свадьбы и имя – Марина.

3-ий чтец «Я с вызовом ношу его кольцо»

2-ой ведущий: Их семейная жизнь, в которую они вошли совсем юными (Марине исполнилось 19, Сергею на год меньше), сначала была безоблачной. Первые 5-6 лет были, вероятно, самыми счастливыми по сравнению со всеми последующими годами. Она много писала, вдохновленная Эфроном.

4-ый чтец на фоне музыки:

Писала я на аспидной доске,
И на листочках вееров поблеклых,
И на речном, и на морском песке,
Коньками по льду и кольцом по стеклам.
Чтоб было всем известно!
Что ты любим, любим! Любим! Любим!
Расписывалась радугой небесной.

1-ый ведущий: если сказать, что Цветаева любила Эфрона, это все равно, что не сказать ничего. Она его боготворила. Первая мировая война, революция 17 года, последовавшая за ней гражданская война надолго разлучили мужа и жену. Все эти годы Марина жила ожиданием вестей от мужа. «Я вся закутана в печаль, я живу печалью», - писала она.

5-ый чтец: «Вчера еще в глаза глядел...»

2-ой ведущий: Кровавое начало XX века принесло Марине не только долгую разлуку с любимым, но и испытание еще более жестокое. Почти три года жила она одна в голодной красной Москве. Терпела не просто нужду, а нищету: «Муки нет, хлеба нет, под письменным столом фунтов 12 картофеля... весь запас». А на руках две дочери: Ариадна – старшая, и Ирина – трёх лет.

1-ый ведущий: Она билась, старалась, как могла: ездила с мешочками по деревням менять вещи на сало и муку, стояла в очередях за пайковой селёдкой, таскала саночки с гнилой картошкой. Однако эти поездки по деревням оканчивались не так, как бы надо, не так, как у всех. Она была слишком неумела в быту.

2-ой ведущий: Осенью 1919 года, в самое тяжёлое, голодное время, Марина по совету знакомых отдала своих девочек в подмосковный приют, но вскоре забрала оттуда тяжело заболевшую Алю, а в феврале 20 – го потеряла маленькую Иру, погибшую в приюте от голода и тоски.

1-ый чтец: «Две руки»

Звучит классическая музыка.

1-ый ведущий: Спустя время выяснилось, что Сергея волной отступления армии Корнилова унесло в Чехию, он стал эмигрантом. Белый офицер Сергей Эфрон отныне превратился для Марины в мечту, в прекрасного «белого лебедя», героического и обречённого. Он не мог вернуться в Россию. Марина делает решительный шаг: в 1922 году едет с дочерью к мужу, взваливая на свои хрупкие плечи непомерную ношу русской беженки.

2-ой ведущий: Так началась её 17-летняя Одиссея за рубежом – сначала недолго – Германия, потом - Чехия, где они прожили более трёх лет. Здесь, в Чехии, в 1925 году родился у них сын Георгий. В Чехии Цветаевой удалось издать несколько книг: «Разлука», «Психея», «Ремесло». Но вновь судьба замкнула её выход к читателю.

1-ый ведущий: И, наконец, Франция... Здесь Марина прожила тринадцать с половиной лет. В 1926 году в одном из парижских клубов состоялся её литературный вечер, который принёс ей триумф, известность, но и одновременно зависть и нелюбовь очень влиятельных людей. В эмиграции Цветаева не прижилась. Очень быстро выявились расхождения между нею и буржуазно-эмигрантскими кругами. Всё чаще и чаще её стихи, поэмы, проза отвергались и газетами, и журналами. Горькое чувство безысходности усилилось тоской по родине.

2-ой чтец «Рас – стояния, версты, мили...»

2-ой ведущий: 18 июня 1939 года Марина вместе с сыном вернулась в Россию. Муж и дочь – двумя годами раньше. Наконец семья воссоединилась. Но это последнее счастье длилось недолго: в августе арестовали дочь, в октябре мужа. Семья Цветаевой – Эфрон

вернулась в Россию в жестокое время. Тех, кто приезжал из-за рубежа, или тех, кто побывал в командировке за рубежом, считали потенциальными преступниками. Марина Ивановна осталась с сыном без квартиры, без средств существования. Чтобы хоть как-то заработать на жизнь, Марина занималась переводами.

1-ый ведущий: В начале войны Марина Ивановна вместе с сыном эвакуировалась в составе писательской организации в Чистополь, а затем в небольшой городок Елабугу на Каме. В Елабуге навис ужас остаться без работы. Марина снова едет в Чистополь; получив согласие на прописку, она оставила заявление:

«В Совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве посудомойки в открывающуюся столовую для литераторов. 26 августа 1941 года».

3-ий чтец на фоне музыки: «Я постепенно утрачиваю чувство реальности: меня - всё меньше и меньше. Никто не видит, не знает, что я год ищу глазами – крюк... Я год примеряю смерть. Всё уродливо и страшно... Я не хочу умереть. Я хочу не быть...»

2-ой ведущий: Лучшие не доживают, это давно известно. Что же, господь так нетерпелив? Или здешнее наше обиталище – не самое подходящее место для гениальных умов и светлых душ? И намаявшись в убогости земного пространства, они излечиваются от жизни – исчезнув?

4-ый чтец «Знаю: уйду на заре».

1-ый ведущий: Марина Цветаева погибла, когда реальная жизнь, оттеснив жизнь Духа, одержала победу. И никто не захотел (или не сумел?) поддержать огонь этой души. Погас огонь любви – перестали писаться стихи – ослабла воля к жизни. И тогда стихия Смерти увлекла Цветаеву за собой.

5-ый чтец:

Рябину рубили зорькою.
Рябина – судьбина горькая.
Рябина седыми спусками...
Рябина! Судьбина русская.

Звучит реквием Моцарта, гаснут свечи.